തിരുപ്പുകഴ് താളങ്ങൾ

തിരുപ്പുകഴിൽ മൊത്തം 1008 താളങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇവയെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് മുൻപ് ഇന്നത്തെ കർണാടക സംഗീതത്തിൽ ഉള്ള താളങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാം.

കർണാടക സംഗീതത്തിലെ താളങ്ങൾ ....
ലഘു, ദ്രുതം, അനുദ്രുതം

5 ലഘു –

- തിശ്രം - 3 അക്ഷരം
- ചതുശ്രം - 4 അക്ഷരം
- ഖണ്ഡം - 5 അക്ഷരം
- മിശ്രം - 7 അക്ഷരം
- സങ്കീർണം - 9 അക്ഷരം

ദ്രുതം - അടി വീച്ച് - 2 അക്ഷരം
അനുദ്രുതം - അടി - 1 അക്ഷരം

ഏഴു താളങ്ങൾ –

- ഏകം
- രൂപകം
- ഝമ്പ
- തൃപുട
- മഠ്യം
- അട
- ധ്രുവം

5 ലഘു – മൊത്തം 35 താളങ്ങൾ

		തിശ്രം	ചതുശ്രം	ഖണ്ഡം	മിശ്രം	സങ്കീർണം
ഏകം	ലഘു	3	4	5	7	9
രൂപകം	ദ്രുതം + ലഘു	5	6	7	9	11
ഝമ്പ	ലഘു + അനുദ്രുതം + ദ്രുതം	6	7	8	10	12
തൃപുട	ലഘു + ദ്രുതം + ദ്രുതം	7	8	9	11	13
മഠ്യം	ലഘു + ദ്രുതം + ലഘു	8	10	12	16	20
അട	ലഘു + ലഘു + ദ്രുതം + ദ്രുതം	10	12	14	18	22
ധ്രുവം	ലഘു + ദ്രുതം + ലഘു + ലഘു	11	14	17	23	29

ഈ താളങ്ങളെ - തിശ്ര നട, ചതുശ്ര നട, ഖണ്ഡ നട, മിശ്ര നട, സങ്കീർണ നട – എന്ന 5 നടകളിൽ പാടാവുന്നതാണ്.
ഇവയെ കൂടി ചേർക്കുമ്പോൾ, മൊത്തം 175 താള നടകൾ കർണാടക സങ്കീതത്തിൽ ഉണ്ട്.

ഏക താളങ്ങൾ	ലഘു	അക്ഷരം
തിശ്രജാതി ഏകം	3 =	3
ചതുശ്രജാതി ഏകം	4 =	4
ഖണ്ഡശജാതി ഏകം	5 =	5
മിശ്രജാതി ഏകം	7 =	7
സങ്കീർണ്ജാതി ഏകം	9 =	9

രൂപക താളങ്ങൾ	ദ്രുതം + ലഘു	അക്ഷരം
തിശ്രജാതി രൂപകം	2 + 3 =	5
ചതുശ്രജാതി രൂപകം	2 + 4 =	6
ഖണ്ഡശജാതി രൂപകം	2 + 5 =	7
മിശ്രജാതി രൂപകം	2 + 7 =	9
സങ്കീർണ്ജാതി രൂപകം	2 + 9 =	11

ഝമ്പ താളങ്ങൾ	ലഘു + അനുദ്രുതം + ദ്രുതം	അക്ഷരം
തിശ്രജാതി ഝമ്പ	3 + 1 + 2 =	6
ചതുശ്രജാതി ഝമ്പ	4 + 1 + 2 =	7
ഖണ്ഡശജാതി ഝമ്പ	5 + 1 + 2 =	8
മിശ്രജാതി ഝമ്പ	7 + 1 + 2 =	10
സങ്കീർണ്ജാതി ഝമ്പ	9 + 1 + 2 =	12

തൃപുട താളങ്ങൾ	ലഘു + ദ്രുതം + ദ്രുതം	അക്ഷരം
തിശ്രജാതി തൃപുട	3 + 2 + 2 =	7
ചതുശ്രജാതി തൃപുട	4 + 2 + 2 =	8
ഖണ്ഡശജാതി തൃപുട	5 + 2 + 2 =	9
മിശ്രജാതി തൃപുട	7 + 2 + 2 =	11
സങ്കീർണ്ജാതി തൃപുട	9 + 2 + 2 =	13

മഠ്യ താളങ്ങൾ	ലഘു + ദ്രുതം + ലഘു	അക്ഷരം
തിശ്രജാതി മഠ്യം	3 + 2 + 3 =	8
ചതുശ്രജാതി മഠ്യം	4 + 2 + 4 =	10
ഖണ്ഡശജാതി മഠ്യം	5 + 2 + 5 =	12
മിശ്രജാതി മഠ്യം	7 + 2 + 7 =	16
സങ്കീർണ്ജാതി മഠ്യം	9 + 2 + 9 =	20

അട താളങ്ങൾ	ലഘു + ലഘു + ദ്രുതം + ദ്രുതം	അക്ഷരം
തിശ്രജാതി അട	3 + 3 + 2 + 2 =	10
ചതുശ്രജാതി അട	4 + 4 + 2 + 2 =	12
ഖണ്ഡശജാതി അട	5 + 5 + 2 + 2 =	14
മിശ്രജാതി അട	7 + 7 + 2 + 2 =	18
സങ്കീർണ്ജാതി അട	9 + 9 + 2 + 2 =	22

ധ്രുവ താളങ്ങൾ	ലഘു + ദ്രുതം + ലഘു + ലഘു	അക്ഷരം
തിശ്രജാതി ധ്രുവം	3 + 2 + 3 + 3 =	11
ചതുശ്രജാതി ധ്രുവം	4 + 2 + 4 + 4 =	14
ഖണ്ഡശജാതി ധ്രുവം	5 + 2 + 5 + 5 =	17
മിശ്രജാതി ധ്രുവം	7 + 2 + 7 + 7 =	23
സങ്കീർണ്ജാതി ധ്രുവം	9 + 2 + 9 + 9 =	29

തിരുപ്പുകഴ് പാട്ടുകൾ ഛന്ദപ്പടി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയവയാണ്
ഛന്ദത്തിലുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ പ്രകാരം, ചില തിരുപ്പുകഴ് പാട്ടുകളെ മേൽ പറഞ്ഞ കർണാടക സംഗീതത്തിൽ ഉള്ള താളങ്കളിൽ പാടാം. മറ്റുള്ളവ ഛന്ദതാളങ്ങളിലും പാടപ്പെടുന്നു.

1. ഏകതാളം

1-1 തിശ്ര ഏകം

342

തോടി   തിശ്ര ഏകം

തനതാനന തനതാനന തനതാനന തനതാനന
തനതാനന തനതാനന   തനതാന

മഥനേവിയ കണൈയാലിരു വിനൈയാൽഭുവി കടൽശാരമും
   വടിവായുടൽ നടമാടുക   മുടിയാതേൻ

മനമായൈയൊ ടിരുകാഴ്വിനൈ യറമൂതുടൈ മലംവേരറ
   മകിഴ്ജ്ഞാനക അനുഭൂതിയി   നരുൾമേവി

പദമേവുമു നടിയാരുടൻ വിളൈയാടുക അടിയേൻമുനെ
   പരിപൂരണ കിരുപാകര   മുടൻജ്ഞാന

പരിമേലഴ കുടനേറിവി ണവർപൂമഴൈ യടിമേൽവിട
   പലകോടിവെൺ മതിപോലവെ   വരുവായേ

1-2 ഖണ്ഡചാപ്പ്

15

കാംബോജി   ഖണ്ഡചാപ്പു

തനതനന തനതനന തനതനന തനതനന
തനതനന തനതനന   തനതാനാ

അറിവഴിയ മയൽപെരുക വുരൈയുമറ വിഴിചുഴല
   അനലവിയ മലമൊഴുക   അകലാതേ

അനൈയുമനൈ യരുകിലുറ വെരുവിയഴ വുറവുമഴ
   അഴലിനികർ മറലിയെനൈ   യഴൈയാതേ

ചെറിയുമിരു വിനൈകരണ മരുവുപുല നൊഴിയവുയർ
   തിരുവടിയി ലണുകവര   മരുൾവായേ

ശിവനൈനികർ പൊതിയവരൈ മുനിവനക മകിഴഇരു
   ചെവികുളിര ഇനിയതമിഴ്   പകർവോനേ

1-3 മിശ്രചാപ്പ്

75

ശുഭപന്തുവരാളി   മിശ്രചാപു

   താന തന്തന താന തന്തന
   താന തന്തന താന തന്തന
   താന തന്തന താന തന്തന   തനതാന

മൂല മന്തിര മോത ലിങ്കിലൈ
   യീവ തിങ്കിലൈ നേയ മിങ്കിലൈ
   മോന മിങ്കിലൈ ജ്ഞാന മിങ്കിലൈ   മടവാർകൾ

മോഹ മുണ്ടതി ദാഹ മുണ്ടപ
  ചാര മുണ്ടപ രാധ മുണ്ടിടു
  മൂക നെൻറൊരു പേരു മുണ്ടരുൾ പയിലാത

കോല മുങ്കുണ വീന തുൻപർകൾ
  വാർമൈ യുംപല വാകി വെന്തെഴു
  ഘോര കുമ്പിയി ലേവി ഴുന്തിട നിനൈവാകി

കൂടു കൊണ്ടുഴൽ വേനൈ യൻപൊടു
  ജ്ഞാന നെഞ്ചിനർ പാലി ണങ്കിടു
  കൂർമൈ തന്തിനി യാള വന്തരുൾ പുരിവായേ

2. രൂപക താളം

2-1 തിശ്ര രൂപകം

83

മോഹനം തിശ്രരൂപകം

തനാതനന താനം തനാതനന താനം
തനാതനന താനം തനതാന

കടാവിനിടൈ വീര കെടാമലിനി തേറു
  ങടാവിനിക രാകൂ ഞ്ചമനാരു

ങടാവിവിടു ദൂതൻ കെടാതവഴി പോലു
  ങനാവിൽവിളൈ യാടു ങതൈപോലും

ഇടാതുപല തേടു ങിരാതർപൊരുൾ പോലി
  ങിരാമലുയിർ കോലി ങിദമാകും

3. ഝമ്പതാളം

3-1 ഖണ്ഡ ഝമ്പ

115

സിൻധുഭൈരവി ഖണ്ഡഝമ്പൈ

തനത്ത തത്തതനത് തനതാന

നിനൈത്ത തെത്തനൈയിർ തവറാമൽ
  നിലൈത്ത ബുദ്ധിതനൈ പിരിയാമർ

ഘനത്ത തത്തുവമു റ്റഴിയാമൽ
  ഗതിത്ത നിത്തിയചി ത്തരുൾവായേ

4. തൃപുടതാളം

4-1 തിശ്ര തൃപുട

74

ബേഹാഗ് തിശ്ര തൃപുടൈ

താനന്തന താനന താനന
താനന്തന താനന താനന
താനന്തന താനന താനന തനതാന

മൂലങ്കിള രോരുരു വായ്നടു
  നാലങ്കുല മേനടു വേരിടൈ
  മൂൾപിങ്കലൈ നാടിയൊ ടാടിയ മുതൽവേർകൾ

മൂണ്ണുംപിര കാശമ തായൊരു
ശൂലംപെറ വോടിയ വായുവൈ
മൂലന്തികഴ് തൂൺവഴി യേയള വിടവോടി

പ്പാലങ്കിള രാറുശി കാരമൊ
ടാരുഞ്ചുട രാടുപ രാപര
പാദംപെറ ജ്ഞാനസ ദാശിവ മതിൻമേവി

പ്പാടുന്തൊനി നാദമു നൂപുര
മാടുങ്കഴ ലോശൈയി ലേപരി
വാകുംപടി യേയടി യേനൈയും അരുൾവായേ

4-2 ചതുശ്ര തൃപുട

6
സാവേരി ആദി

തനത്ത തന്തന തനതന തനതന
തനത്ത തന്തന തനതന തനതന
തനത്ത തന്തന തനതന തനതന തനതാന

ഉനൈദ്ദി നന്തൊഴു തിലനുന തിയൽപിനൈ
ഉരൈത്തി ലൻപല മലർകൊടുൻ അടിയിണൈ
ഉറപ്പ ണിന്തിലൻ ഒരുതവ മിലനുന തരുൾമാറാ

ഉളത്തു ളൻപിനർ ഉറൈവിടം അറികിലൻ
വിരുപ്പൊ ടുൻശിഖ രമുംവലം വരുകിലൻ
ഉവപ്പൊ ടുൻപുകഴ് തുതിശെയ വിഴൈകിലൻ
മലൈപോലേ

കനൈത്തെ ഴുംപക ടതുപിടർ മിശൈവരു
കറുത്ത വെഞ്ചിന മറലിതൻ ഉഴൈയിനർ
ഗതിത്ത ടർന്തെറി കയിറടു ഗദൈകൊടു പൊരുപോതേ

കലക്കു റുഞ്ചെയൽ ഒഴിവറ അഴിവുറു
കരുത്തു നൈന്തല മുറുപൊഴു തളവൈകൊൾ
കണത്തിൽ എൻഭയ മറമയിൽ മുതുകിനിൽ വരുവായേ

4-3 ചതുശ്ര തൃപുട – തിശ്ര നട

29

കേദാരഗൌളൈ ആദി തിശ്ര നടൈ

താന തന്ത താന താന
താന തന്ത താന താന
താന തന്ത താന താന തനതാന

നാലു മൈന്തു വാശൽ കീറു തൂറു ടമ്പു കാൽകൈ യാകി
നാരി യെൻപി ലാകു മാക മദനൂടേ

നാദ മൊൻറ ആദി വായിൽ നാട കങ്ക ളാന ആടി
നാട റിന്തി ടാമ ലേക വളരാമുൻ

നൂല നന്ത കോടി തേടി മാൽമി കുന്തു പാരു ളോരൈ
നൂറു ശെഞ്ചൊൽ കൂറി മാറി വിളൈതീമൈ

നോയ്ക ലന്ത വാഴ്വു റാമൽ നീക ലന്തു ളാകു ജ്ഞാന
നൂല ടങ്ക വോത വാഴ്വു തരുവായേ

4-4 ചതുശ്ര തൃപുട – ഖണ്ഡ നട

19

സഹാനാ ആദി ഖണ്ഡനടൈ

താനനാ തന്തനം താനനാ തന്തനം
താനനാ തന്തനം തനതാന

കാലനാർ വെങ്കൊടും ദൂതർപാ ശങ്കൊടെൻ
കാലിനാർ തന്തുടൻ കൊടുപോക

കാതലാർ മൈന്തരു ന്തായരാ രുഞ്ചുടു
ങ്കാനമേ പിൻതൊടർ ന്തലറാമുൻ

ശൂലംവാൾ തണ്ടുശെ ഞ്ചേവൽകോ തൺഡമു
ഞ്ചൂടുതോ ളുന്തട ന്തിരുമാർപും

തൂയതാൾ തണ്ടൈയു ങ്കാണആർ വഞ്ചെയു
ന്തോകൈമേൽ കൊണ്ടുമുൻ വരവേണും

5. മറ്യതാളം

5-1 തിശ്ര മറ്യം

കന്ദരനുഭൂതി

6. അടതാളം

6-1 ചതുശ്ര അട

34

ദേവഗാന്ധാരി ചതുശ്ര അട
(എടുപ്പു $^{1}/_{2}$ ഇടം)

തനതന തനതന തന്തത് തന്തത് തനതാനാ

പരിമള കളഭസു ഗന്ധ ച്ചന്ത ത്തനമാനാർ
പടൈയമ പടൈയെന അന്തി ക്കുങ്കട് കടൈയാലേ

വരിയളി നിരൈമുരൽ കൊങ്കു ക്കങ്കുർ കുഴലാലേ
മറുകിടു മരുളനൈ യിൻപു റ്റൻപു റ്റരുൾവായേ

7. ധ്രുവതാളം

7-1 ചതുശ്ര ധ്രുവം

91

ആനന്ദഭൈരവി ചതുശ്ര ധ്രുവം

തനതന തനനാ തനനാ
തനന്ത തത്തം തനതാന

തെരുവിനിൽ നടവാ മടവാർ
തിരണ്ടൊ റുക്കും വളൈയാലേ

ദിനകര നെനവേ ലൈയിലേ
ശിവന്തു ദിക്കും മതിയാലേ

പൊരുശിലൈ വളൈയാ ഇളൈയാ
മദൻതൊ ടുക്കു ങ്കണൈയാലേ

പൂളകിത മൂലൈയാ ഉലൈയാ
മനഞ്ച ലിത്തും വിടലാമോ

7-2 ചതുശ്ര ധ്രുവം - ഖണ്ഡ നട

66

ചെഞ്ചുരുട്ടി ചതുശ്ര ധ്രുവം ഖണ്ഡ നടൈ
(എടുപ്പു /4/4/4 O)

തനതനന തത്താന താനാന താനതന
തനതനന തത്താന താനാന താനതന
തനതനന തത്താന താനാന താനതന തനതാന

തലൈവലി മരുത്തീടു കാമാലൈ ശോകൈജ്ജുരം
വിഴിവലി വറട്ചുലൈ കായാശു വാശംവെകു
ശലമികു വിഷപ്പാക മായാവി കാരപിണി യണുകാതേ

തലമിശൈ യതർകാന പേരോടു കൂറിയിതു
പരികരി യെനക്കാതു കേളാതു പോലുമവർ
ശരിയുംവയ തുക്കേതു താരീർചൊ ലീരെനവും വിധിയാതേ

ഉലൈവറവി രുപ്പാക നീൾകാവിൻ വാശമലർ
വകൈവകൈ യെടുത്തേതൊ ടാമാലി കാഭരണ
മൂനതടിയി നിർചൂട വേനാടു മാതവർക ളിരുപാദം

ഉളമതു ധരിത്തേവി നാവോടു പാടിയരുൾ
വഴിപട എനക്കേത യാവോടു താളുതവ
ഉരകമ തെടുത്താടു മേകാര മീതിൻമിശൈ വരവേണും